|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRADO** | | | [**DIDACTICOSMX.COM**](http://www.didacticosmx.com) | | | | **FASE** | |
| PRIMERO | | | 3 | |
| **CAMPO** | | | | | | **EJES ARTICULADORES** | | |
| De lo humano y lo comunitario | | | | | | Pensamiento crítico, Vida saludable, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Artes y experiencias estéticas | | |
| **NOMBRE DEL PROYECTO** | | | | | | **ESCENARIO** | | |
| **Cada historia una aventura** | | | | | | Escolar | | |
| **METODOLOGÍA** | | Aprendizaje Servicio (AS) | | | **TIEMPO DE APLICACIÓN** | | | Un mes |
| **CAMPO** | **CONTENIDOS** | | | **PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJES** | | | | |
| De lo humano y lo comunitario | Posibilidades cognitivas, expresivas, motrices, creativas y de relación. | | | Explora acciones motrices y expresivas en juegos y situaciones cotidianas que implican equilibrio, orientación espacial-temporal y coordinación motriz, para mejorar el conocimiento de sí. | | | | |
| Interacción motriz. | | | Colabora en la definición de normas básicas de convivencia para reconocer su influencia en la interacción presente en juegos y situaciones cotidianas. | | | | |
| Lenguajes | Recreación de historias mediante el uso artístico de las palabras, del cuerpo, del espacio y del tiempo. | | | Interpreta historias sencillas.  Reconoce características principales de diferentes historias (nudo, personajes, tiempo y espacio), para imaginar otros finales.  Juega a hacer improvisaciones teatrales modificando el espacio y tiempo por medio de la ficción para crear historias propias. | | | | |
| Representación de distintas formas de ser y estar en el mundo a partir de la ficción. | | | Crea personajes ficticios, empleando formas, colores, texturas, movimientos, gestos y sonidos, a partir de una narración, poema, canción, pintura, escultura, película, historieta u obra de teatro. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRADO** | | | [**DIDACTICOSMX.COM**](http://www.didacticosmx.com) | | | | | **FASE** | |
| SEGUNDO | | | 3 | |
| **CAMPO** | | | | **EJES ARTICULADORES** | | | | | |
| De lo humano y lo comunitario | | | | Inclusión, Pensamiento crítico, Vida saludable, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Artes y experiencias estéticas | | | | | |
| **NOMBRE DEL PROYECTO** | | | | | | | **ESCENARIO** | | |
| **¡A jugar y actuar!** | | | | | | | Escolar | | |
| **METODOLOGÍA** | | Aprendizaje Servicio (AS) | | | | **TIEMPO DE APLICACIÓN** | | | Un mes |
| **CAMPO** | **CONTENIDOS** | | | | **PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJES** | | | | |
| De lo humano y lo comunitario | Capacidades y habilidades motrices. | | | | Combina diversos patrones básicos de movimiento para actuar con base en las características de cada juego o situación. | | | | |
| Posibilidades cognitivas, expresivas, motrices, creativas y de relación. | | | | Experimenta acciones que implican comunicación y expresión por medio del cuerpo, para asignar un carácter personal a sus movimientos y mejorar la interacción. | | | | |
| Lenguajes | Lectura compartida en voz alta. | | | | Comenta con otras personas el contenido de textos que ha escuchado: actitudes de los protagonistas de una historia; datos o situaciones interesantes, alternativas para resolver un problema o atender una necesidad; experiencias personales; reportes sobre noticias, etcétera. | | | | |
| Apreciación de canciones, rondas infantiles, arrullos y cuentos. | | | | Identifica las historias y personajes principales de los cuentos escuchados y/o leídos, y representa algunos por medio de títeres, esculturas, dibujos u objetos cotidianos. | | | | |
| Recreación de historias mediante el uso artístico de las palabras, del cuerpo, del espacio y del tiempo. | | | | Representa una historia inventada en colectivo, utilizando objetos cotidianos como personajes, a los cuales les crea voz y vestuario. | | | | |
| Ética, naturaleza y sociedades | El derecho a la igualdad de género y vida sin violencia: estereotipos de género que pueden inducir a formas de violencia, desigualdad y discriminación. | | | | Analiza estereotipos de género que pueden inducir formas de violencia, desigualdad y discriminación y argumenta por qué niñas y niños tienen el derecho de participar con igualdad en actividades educativas, deportivas, artísticas y lúdicas. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRADO** | | | [**DIDACTICOSMX.COM**](http://www.didacticosmx.com) | | | | **FASE** | |
| TERCERO | | | 4 | |
| **CAMPO** | | | | | **EJES ARTICULADORES** | | | |
| De lo humano y lo comunitario | | | | | Inclusión, Pensamiento crítico, Vida saludable, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura | | | |
| **NOMBRE DEL PROYECTO** | | | | | **ESCENARIO** | | | |
| **Instrucciones a la diversión** | | | | | Escolar | | | |
| **METODOLOGÍA** | | Aprendizaje Servicio (AS) | | | | **TIEMPO DE APLICACIÓN** | | Un mes |
| **CAMPO** | **CONTENIDOS** | | | **PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJES** | | | | |
| De lo humano y lo comunitario | Entendimiento mutuo en la escuela. | | | Reflexiona sobre el seguimiento de reglas para expresar las semejanzas y diferencias. | | | | |
| Capacidades y habilidades motrices. | | | Adapta sus movimientos, de acuerdo con los elementos básicos de los juegos, para responder a las condiciones que se presentan. | | | | |
| Pensamiento lúdico, estratégico y creativo. | | | Toma decisiones estratégicas a partir de las características de las situaciones de juego y cotidianas, con el fin de solucionarlas asertivamente. | | | | |
| Interacción motriz. | | | Establece acuerdos ante situaciones de juego y cotidianas, a partir de la interacción, para valorar su aplicación y los resultados alcanzados. | | | | |
| Lenguajes | Descripción de personas, lugares, hechos y procesos. | | | Reflexiona sobre el uso de palabras y frases para describir personas, lugares y hechos: adjetivos, adverbios y frases adverbiales. | | | | |
| Comprensión y producción de textos instructivos para realizar actividades escolares y participar en diversos juegos. | | | Identifica y reflexiona sobre la función de los textos instructivos y sus características genéricas: organización de los datos; uso de numerales para ordenar cronológicamente los pasos de un procedimiento; brevedad y secuencia de la información; y precisión en las indicaciones. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRADO** | | | [**DIDACTICOSMX.COM**](http://www.didacticosmx.com) | | | | | **FASE** | |
| CUARTO | | | 4 | |
| **CAMPO** | | | | **EJES ARTICULADORES** | | | | | |
| De lo humano y lo comunitario | | | | Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica, Vida saludable, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura | | | | | |
| **NOMBRE DEL PROYECTO** | | | | | | | **ESCENARIO** | | |
| **La gaceta de educación física** | | | | | | | Escolar | | |
| **METODOLOGÍA** | | Aprendizaje Servicio (AS) | | | | **TIEMPO DE APLICACIÓN** | | | Un mes |
| **CAMPO** | **CONTENIDOS** | | | | **PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJES** | | | | |
| De lo humano y lo comunitario | Entendimiento mutuo en la escuela. | | | | Comparte ideas y experiencias sobre diferentes temas, para aprender la importancia de escuchar.  Conoce distintos puntos de vista, para favorecer el entendimiento y la negociación con las demás personas. | | | | |
| Formas de ser, pensar, actuar y relacionarse. | | | | Comparte los cambios que afronta en sus capacidades y las formas de ser, pensar, actuar y relacionarse para valorar la manera en que las demás personas inciden en la construcción de su identidad. | | | | |
| Posibilidades cognitivas, expresivas, motrices, creativas y de relación. | | | | Reconoce sus capacidades y habilidades motrices, al representar con el cuerpo situaciones e historias, a fin de favorecer la construcción de la imagen corporal. | | | | |
| Interacción motriz. | | | | Experimenta situaciones caracterizadas por la cooperación y oposición, con el fin de reconocer sus implicaciones en la interacción y el logro de metas. | | | | |
| Lenguajes | Diálogo para la toma de acuerdos y el intercambio de puntos de vista. | | | | Recupera de forma explícita experiencias y conocimientos, para tomar decisiones o asumir una postura. | | | | |
| Búsqueda y manejo reflexivo de información. | | | | Emplea elementos de los textos que organizan el contenido: títulos, subtítulos, viñetas, tipografía, palabras clave, para localizar información. | | | | |
| Indagación, reelaboración y difusión de notas informativas con opiniones sobre hechos que afectan a la escuela y/o a la comunidad. | | | | Comenta y comparte sus impresiones sobre diferencias y semejanzas identificadas en el tratamiento de una noticia. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRADO** | | | [**DIDACTICOSMX.COM**](http://www.didacticosmx.com) | | | | **FASE** | |
| QUINTO | | | 5 | |
| **CAMPO** | | | | | | **EJES ARTICULADORES** | | |
| De lo humano y lo comunitario | | | | | | Inclusión, Pensamiento crítico, Vida saludable, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura | | |
| **NOMBRE DEL PROYECTO** | | | | | | **ESCENARIO** | | |
| **Revista deportiva** | | | | | | Escolar | | |
| **METODOLOGÍA** | | Aprendizaje Servicio (AS) | | | **TIEMPO DE APLICACIÓN** | | | Un mes |
| **CAMPO** | **CONTENIDOS** | | | **PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJES** | | | | |
| De lo humano y lo comunitario | Capacidades, habilidades y destrezas motrices. | | | Reconoce posibilidades y límites al participar en situaciones de juego e iniciación deportiva, individuales y colectivas, para valorar su desempeño y determinar posibles mejoras. | | | | |
| Potencialidades cognitivas, expresivas, motrices, creativas y de relación. | | | Integra sus capacidades y habilidades en situaciones lúdicas y expresivas (individuales y colectivas), para lograr mayor seguridad y confianza. | | | | |
| Estilos de vida activos y saludables. | | | Plantea alternativas de actividades físicas que puede practicar dentro y fuera de la escuela, con la intención de desarrollar un estilo de vida activo. | | | | |
| Interacción motriz. | | | Promueve ambientes de participación en situaciones de juego, iniciación deportiva y cotidianas, para valorar posibles interacciones en favor de una sana convivencia. | | | | |
| Lenguajes | Comprensión y producción de textos explicativos. | | | Recupera información de distintas fuentes, como artículos de divulgación, libros de texto, reportes de investigación, para producir un texto explicativo sobre temas diversos y con propósitos particulares. | | | | |
| Comprensión y producción de textos informativos, para ampliar sus conocimientos sobre temas de interés tanto colectivo como individual. | | | Selecciona y lee textos informativos sobre temas sobre su interés. | | | | |
| Comprensión y producción de textos discontinuos, para organizar y presentar información. | | | Selecciona información para organizarla y presentarla por medio de textos discontinuos. | | | | |
| Seguimiento crítico de noticias en diferentes medios de comunicación escrita. | | | Expresa interés por una noticia particular y busca notas informativas relacionadas en distintos medios de comunicación escrita: periódicos, revistas, portales de internet. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRADO** | | | [**DIDACTICOSMX.COM**](http://www.didacticosmx.com) | | | | **FASE** | |
| SEXTO | | | 5 | |
| **CAMPO** | | | | | | **EJES ARTICULADORES** | | |
| De lo humano y lo comunitario | | | | | | Inclusión, Pensamiento crítico, Vida saludable, Artes y experiencias estéticas | | |
| **NOMBRE DEL PROYECTO** | | | | | | **ESCENARIO** | | |
| **Hagamos de la cancha un escenario** | | | | | | Escolar | | |
| **METODOLOGÍA** | | Aprendizaje Servicio (AS) | | | **TIEMPO DE APLICACIÓN** | | | Un mes |
| **CAMPO** | **CONTENIDOS** | | | **PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJES** | | | | |
| De lo humano y lo comunitario | Formas de ser, pensar, actuar y relacionarse. | | | Valora sus experiencias acerca de las formas de ser, pensar, actuar y relacionarse en determinadas situaciones, para favorecer su comprensión, el ejercicio de la empatía y el logro de metas. | | | | |
| Capacidades, habilidades y destrezas motrices. | | | Aplica sus capacidades, habilidades y destrezas motrices al organizar y participar en situaciones de juego e iniciación deportiva, para favorecer su disponibilidad corporal. | | | | |
| Potencialidades cognitivas, expresivas, motrices, creativas y de relación. | | | Diseña propuestas de actividades lúdicas y expresivas a partir de sus intereses, capacidades y habilidades, para fortalecer su imagen corporal. | | | | |
| Pensamiento lúdico, estratégico y creativo. | | | Emplea el pensamiento estratégico y divergente ante situaciones de juego o cotidianas, para valorar la actuación, individual y colectiva, y adaptarla de acuerdo con el contexto. | | | | |
| Lenguajes | Narración de sucesos autobiográficos. | | | Analiza distintos sucesos de su vida para elegir los más significativos y organizarlos de manera coherente en una narración. | | | | |
| Interpretación y valoración de manifestaciones culturales y artísticas de México y del mundo. | | | Reconoce ideales y temáticas sociales que se imprimieron en ciertas manifestaciones culturales y artísticas, en un tiempo y espacio determinados. | | | | |
| Combinación de elementos visuales, sonoros y corporales, en composiciones artísticas colectivas, para expresar rasgos de sus identidades personal y colectiva. | | | Recrea lugares y experiencias significativas, a partir de una composición visual colectiva que sonoriza con objetos a su alcance, mientras la narra en un audiovisual. | | | | |
| Creación y representación de narrativas a partir de acontecimientos relevantes de la comunidad, empleando recursos literarios, visuales, corporales y sonoros. | | | Explora, en colectivo, movimientos, gestos, formas, colores, sonidos y silencios, y acuerda una estructura creativa para crear un acontecimiento improvisado (*flashmoob*) en su escuela o en la comunidad, donde se invite a todas las personas a participar en el momento en que se está llevando a cabo. | | | | |